



## JORNADES PROFESSIONALS

### Ponències



***Distribució d'espectacles en circuits alternatius i xarxes de residència nacionals i internacionals***

**Dilluns, 18 de novembre a les 17h**

**Jacobo Pallarés.**

**President de la Red de Teatros Alternativos.**

Jacobo Pallarés és Llicenciat en Filologia Hispànica i Màster en Gestió Cultural per la Universitat de València. Ha estat gestor i director artístic del Proyecto Inestable des de 1997, ocupant diversos rols fins a 2022. Des de 2000, ha co-gestionat i després dirigit la revista "acotaciones en la caja negra". Des de 2009, ha treballat en la internacionalització del Proyecto Inestable, liderant projectes europeus com a "isletes en red". És president de la Red de Teatros Alternativos y de la Red Iberoamericana de Espacios Escénicos des de 2022. També és membre del Consejo Estatal de la Cultura i ha participat en comissions rellevants des de 2014. Com a autor, ha escrit més de 25 textos dramàtics i ha dirigit més de 20 espectacles amb la companyia Teatro de lo Inestable. Ha liderat iniciatives de residències artístiques i ha estat programador d'Arts Escèniques a la Casa de Cultura de Bellreguard entre 2020 i 2023, dirigit el Festival Rodafam Arts en dues edicions.



## ***El estatuto del artista y sus aplicaciones***

**Dilluns, 25 de novembre a les 17h**

**Alberto García.  
El Curro DT / Teatro Pradillo.**

Alberto García és Llicenciat en Direcció Escènica per la UNAM i Màster en Pràctica Escènica y Cultura Visual per la Universitat de Castilla-la Mancha i el Museu Reina Sofia. Actualment cursa un Màster en Recerca en Dret de la Cultura a la Universitat Carlos III de Madrid i la UNED. És actor, ballarí, coreògraf i director d'escena, fundador de la companyia de dansateatre El Curro DT en 1997 i de la Sala Alternativa DT Espacio Escénico en 2001. García té experiència en representació gremial dels professionals de l'espectacle i consultor de polítiques culturals, ocupant rols en diverses organitzacions culturals, incloses la APDCM, la FAAEE o les coordinadores estatal y madrilenya de sales alternatives MACOMAD i CESA. Està interessat en el cooperativisme com a model per al Tercer Sector Creatiu i ha escrit una tesi sobre gestió horitzontal. Des de 2014, codirigeix la Muestra de Creación Escénica Surge Madrid i, des de 2017, forma part de l'Equipo Pradillo, que gestiona el Teatro Pradillo.

## **Cursos**



### ***Eines per a crear***

**12 i 14 de novembre  
Dm i dj de 18h a 21h**

**Analía Puentes**

Per a reformar la teva casa, pots comprar aquestes eines en una ferreteria. Però si el que vols és aprendre totes les eines FONAMENTALS per a desenvolupar encara més la teva creativitat

Aquest mes de novembre farem un taller que et donarà l'impuls per a sortir d'aquest estancament mental i donar-te la força suficient per a emprendre allò que vulgui néixer en tu. Com ho treballarem? Enfrontant-nos a les pors a través dels riures i el joc. Tirant-nos a la piscina amb ajuda del cos i la respiració. Abraçant la vergonya amb dinàmiques teatrals, físiques i emocionals. Obrint el canal creatiu experimentant diverses disciplines

artístiques. Compartint experiències amb la finalitat d'inspirar. El propòsit d'aquesta trobada és que t'emportis aquesta vivència per al teu dia a dia.



### ***Dramatúrgia en el moviment***

**Ds 30 de novembre de 10:30h a 14h**

**Duetatre**

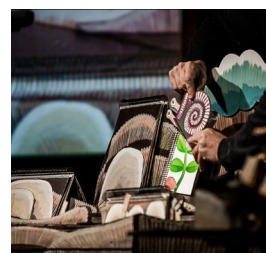
"El cuerpo como espacio en movimiento" es un seminario que pretende compartir nuestra investigación. Esta se desarrolla en el marco de un lenguaje escénico, que mantiene en diálogo constante códigos tanto del mundo salvaje como del civilizado, que incluyen el teatro y la danza.

Entendemos que todo teatro es físico y buscamos la interacción de estas dos disciplinas en un formato de carácter performático. Este nos permite desarrollar una exploración donde la convivencia de los cuerpos, su uso y disposición en el espacio, las acciones, el texto y la fisicalidad de los cuerpos, funcionan como elementos básicos para la producción. Componemos así una atmósfera que se acerca a la expresión pictórica y hacemos uso de la imagen visual que se convierte en fuente principal de la creación.

### ***Terasetes de paper***

**Ds 7 de desembre de 10:30h a 14h**

**Cia. dePaper**



**AMB EL SUPORT DE:**



**Departament de Cultura i Patrimoni  
Consell de Mallorca**