

EL GRAN MANICOMIO

INSPIRADO EN LA POESIA DE ANTONINA CANYELLES



ESTUDI ZERO TEATRE

COPRODUCCIÓN CON EL TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

NACE,
ROMPE LA BOLSA OSCURA Y
ASOMA LA CABEZA A LA LUZ,
EL GRAN MANICOMIO

— ANTONINA CANYELLES —

ESTUDI ZERO TEATRE

EL GRAN MANICOMIO

Este montaje sobre la obra poética de Antonina Canyelles, a cargo de la compañía Estudi Zero se presenta con un planteamiento abierto, que incluye la interpretación de una amplia selección de su poemario con recursos muy diversos. Un proceso de investigación literaria en diferentes campos: los textos, los significados, las ideas transgresoras y antisistema, su antifascismo, anticlericalismo, un feminismo atrevido, una vertiente republicana antimonárquica. Un juego de intensas sensaciones, las diferentes temperaturas, la fiesta de la palabra también en la vertiente lúdica, festiva y sensual. Un goteo de emociones profundas, con contradicciones, vida y muerte, angustia, rabia. Un puñetazo sobre la mesa de los convencionalismos tolerantes. Una capacidad de síntesis inaudita, una sorpresa constante, una dulzura combinada con amargura, el placer y su frustración. La cotidianidad, los objetos más prosaicos, con lo extraordinario. La naturaleza cercana y lejana, los animales domésticos y salvajes, los paisajes exóticos y los de siempre.

ESTUDI ZERO TEATRE



INTENCIONES

Tocar la fibra
Impactar el sentido
Provocar la reacción
Estimular la imaginación
Emocionar y divertir intensamente

PLANTEAMIENTOS ARTÍSTICOS



Un ritmo trepidante

Una musicalidad

Música y canciones en directo

Un violín y un bajo en escena constante

Un pasacalle de animales.

Un compromiso ético y estético, político y humano.

Una teatralización de un conjunto de flashes fulgurantes.

Un diálogo inverosímil consigo misma y con los demás.

Un reflejo insospechado.

La transformación de un mundo de palabras sugestivas y encantadoras, de un imaginario impactante y rompedor, en un espectáculo de los sentidos.

Una sacudida intensa y profunda.

Los intérpretes provocan una inmersión en los distintos mundos que nos inspira la poesía.

Se usan, dentro de la simplicidad y sencillez que exige el contenido de los poemas, múltiples recursos escénicos.

Un espacio escénico abierto y diáfano con escaleras donde las proyecciones y el espacio lumínico y sonoro cobran una especial relevancia.

EL GRAN MANICOMIO

La simplicidad, la elipsis.
El detonante.
Las acrobacias literarias.
Con el recitado individual y coral
Con la ruptura y el diálogo
Con las canciones sobre los textos
Con coreografías sencillas
Con pasacalles y cabezudos
Con máscaras y postizos
Con equilibrios y acrobacias fingidas
Con proyecciones audiovisuales puntuales
Con diferentes niveles de lectura
Con una violinista y un violín
Con escaleras y arena
Con cuerpos desnudos y pieles sangrientas
Con animales quiméricos
Y quimeras animales
Con palabras ordinarias y extraordinarias
Con un surrealismo atrevido
Una originalidad sublime
Una pulcritud soberana
Una reivindicación presente
Una urgencia emocional
Una experiencia sensorial



FICHA ARTÍSTICA

TEXTOS

Antonina Canyelles

INTÉRPRETES

Pepa Ramon
Xim Vidal
Lourdes Erroz
Maria Rosselló
Laura Dalmau
Joseda Roperó
Pere Mestre

MÚSICOS

Zoriana Ivaniv
Oleh Zahiney

ILUMINACIÓN

Joan Borràs

EQUIPO TÉCNICO

Joan Borràs
Senseombra

MÚSICA ORIGINAL

Oleh Zahiney

ARTES VISUALES

Lionel Garrote
Albert Ramon

MÁSCARAS

Pepa Ramon

VESTUARIO

Lourdes Erroz
Estudi Zero Teatre

UTILLAJE Y OBJETOS

Lourdes Erroz
Jaume Sastre

COLABORACIÓN MOVIMIENTO

Mona Belizán

DISEÑO GRÁFICO

Antònia Beltran

DISTRIBUCIÓN

Pere Mestre
Antònia Beltran
Pepa Ramón

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

PRODUCCIÓN

Antònia Beltran

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Pere M. Mestre

PORQUÉ ESTUDI ZERO TEATRE



El proyecto entronca con otros trabajos de la compañía como los más recientes sobre la poesía escénica de Joan Brossa, o sobre los textos dadaístas de Tristan Tzara o el montaje poético y visual *Colors*, inspirado en textos de Ramon Llull y su *Libro de las Maravillas*. Estudi Zero Teatre tiene un amplísimo currículum con una trayectoria que incluye muy diversos títulos y dramaturgias, basadas en textos de autores como Raymond Queneau, Georges Perec, Quim Monzó, Dorothy Parker, Eugène Ionesco, Anton Chéjov, Carlo Goldoni, Molière, Sam Shepard, Alfred Jarry, Dario Fo, Jean-Claude Grumberg, etc. así como adaptaciones de otras narrativas, como las *Rondaies Mallorquinas*, la filmografía de los Hermanos Marx, o las tiras cómicas de Chass Adams o de *13 Rue del Percebe*.

A día de hoy ha estrenado más de 60 producciones tanto para público infantil y juvenil como público adulto. Ha participado en ferias, festivales y circuitos nacionales e internacionales (Venezuela, México, Argentina, Chile, Colombia, Uruguay, Perú...)



ANTONINA CANYELLES COLOM

NACIDA EN PALMA EL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1942

La poeta punki, la virtuosa e irreverente, la artista del aguijón, mujer combativa y desgarradora, poeta armada que lucha contra el mundo, la vieja rockera que nunca muere, poeta sin censura ni filtros, poeta de la conmoción, el azote de monjas y curas, poeta silenciada, poeta de la luz y de las sombras, poeta de la brevedad, la anticlimática, la pasota, la sepia enrabiada, la mujer irreductible, la nunca más bandera blanca...

Ella sólo escribe lo que quiere y dice que vive como siempre ha querido. Y reconoce ser la autora de *Putes i consentits* (antología que incluye la mayoría de los poemas de los libros *Quadern de conseqüències*, *Patchwork*, *Piercing* y *D'estructura circular*), *La Duna i la cascada*, *Nus baixant una escala*, *Les banyes del croissant* y *Exercicis d'una mà insomne*.

Ha participado en los festivales poéticos más importantes y sus poemas han brillado sobre un escenario teatral y han sido ilustrados con las obras de 21 fotógrafos profesionales en la publicación de foto-poesía Panoptik.

Algunos poemas suyos han sido traducidos al amazic, al francés, al inglés, al castellano y al alemán. Con buenas dosis de magia, bohemia y pensamiento crítico, es cómo esta poeta y mujer libre se posiciona en el mundo. Definitivamente, Antonina Canyelles es la formidable mujer bala de la literatura catalana.

Homenaje

Con el reconocimiento a una gran poeta que pertenece a una generación donde las mujeres eran invisibles y que a pesar de haber cumplido los 80 años mantiene un espíritu abierto, moderno y crítico que conecta con los jóvenes.

ESTUDI ZERO TEATRE



LA CRÍTICA HA DICHO...

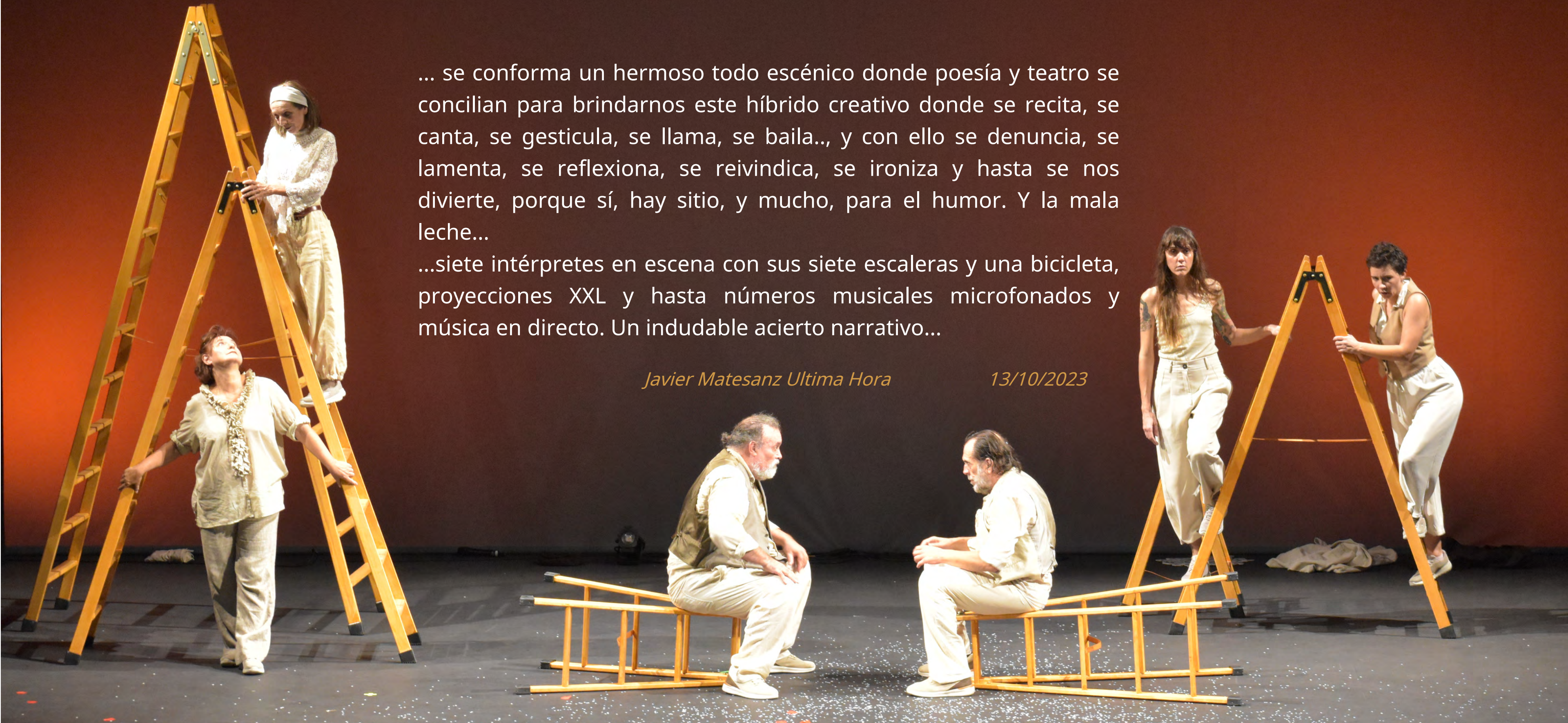
“SE CONFORMA UNO HERMOSO
TODO ESCÉNICODONDE POESÍA
Y TEATRO SE CONCILIAN”

... se conforma un hermoso todo escénico donde poesía y teatro se concilian para brindarnos este híbrido creativo donde se recita, se canta, se gesticula, se llama, se baila., y con ello se denuncia, se lamenta, se reflexiona, se reivindica, se ironiza y hasta se nos divierte, porque sí, hay sitio, y mucho, para el humor. Y la mala leche...

...siete intérpretes en escena con sus siete escaleras y una bicicleta, proyecciones XXL y hasta números musicales microfonados y música en directo. Un indudable acierto narrativo...

Javier Matesanz Última Hora

13/10/2023



"SE PUEDE CALIFICAR ESTE GRAN MANICOMIO DE UNA AUTÉNTICA ANTOLOGÍA"

... Es una buena idea, brillante incluso, llevar sus textos a un escenario. Un acto de justicia, cariño y admiración es lo que ha hecho la compañía Estudi Zero con este difícil reto ...

... Una miscelánea temática para ir soltando, uno tras otro, tantos poemas de diferentes publicaciones que sin duda se puede calificar este Gran manicomio de una auténtica antología, que, por supuesto, nada tiene que ver con una clásica lectura poética...

... Todo funciona como un reloj, no hay tregua para pensar, porque si lo haces te pierdes el siguiente pico, o una canción de Maria Rosselló, que sube un poco más el nivel de la función, que habla de religión, de sexo, de muerte, de vida. Todo es divertido, desgarrador, parece ligero, pero pesa y termina con un "Siempre nos quedará Frankenstein".

Josep Antoni Mendiola Ara Balears 08/10/2023





Más información

<https://estudizeroteatre.com/?p=9223>

Fotografías

https://drive.google.com/drive/folders/1qtthSADqHc1_d2eQYmTQKLfhAhzqYwBz?usp=drive_link

Teaser

<https://youtu.be/8UY7rrhSbLQ?si=9Al9S1jJtDLxwL30>

Entrevista a la autora

<https://youtu.be/jf7ZgnqmYgA?si=4fXnGzLGsZ58kIG2>

ESTUDI ZERO TEATRE



971 72 71 66

628 51 27 51

www.estudizeroteatre.com

info@estudizeroteatre.com

ESTUDI ZERO TEATRE