

El cuaderno de Pedropan

Blog de Cultura

1 DE MAYO, 2023 FERNANDO MERINO

Reinterpretando a Pere Calders

Antes de representar la obra por diversos escenarios de la península Estudi Zero ha querido señalar su escenario natural, Teatre Sans, como principio de todas las cosas, y por ello, poco después de ser estrenada 'La Rebel·lió de les Coses' ha regresado al Teatre Sans para despedirse de su público.

De esta puesta en escena se destaca que el texto es original de Pere Calders (1912-1994), que forma parte de la corriente del realismo mágico y que su adaptación apunta directamente al público familiar.

Debo hacer alguna que otra puntualización, que en definitiva no afecta al resultado. El relato corto que nos ocupa forma parte de la antología editada en 1978, 'Invasió subtil i altres contes', que es fecha contemporánea de 'Antaviana' su obra de mayor éxito al ser llevada a escena por Dagoll Dagom. El libro se divide en dos apartados: '17 primeros cuentos' y 'cuentos breves' donde se incluye 'La Rebel·lió de les Coses'. Llama la atención que estos relatos se clasifican en cinco apartados, uno de ellos en efecto centrado en el realismo mágico, si bien la obra que nos ocupa se encuadra en la serie de 'relatos de ciencia-ficción'. Por tanto, la adaptación de Estudi Zero es subjetiva, y tira del concepto de 'cuento' que objetivamente solo es una narración breve de ficción si bien en clave subjetiva es un relato para niños, para transformar la narrativa en un espectáculo familiar. En cualquier caso la transformación se ajusta fielmente a los hechos descritos. El toque personal de la compañía es evidente.

La clave en esta producción de Estudi Zero está en haber sabido conjugar con maestría los elementos que definen el estilo de Calders, empezando por el tono mágico, una poesía sencilla, entendible, así como exponer la visión insospechada del mundo que nos rodea acudiendo a un tono juguetón, para que entren en el juego niños y padres.

He citado apuntes críticos que no son de mi propia cosecha pero que comparto plenamente. También es evidente la componente didáctica que aporta esta puesta en escena, y por ello se ha de subrayar el magnífico trabajo de las actrices Maria Rosselló y Mònica Fiol -sublimes ambas- y su capacidad para deslumbrar a los más pequeños.

Es importante que a este tipo de representaciones acudan de manera activa los padres, para así poder anclar la ironía, el absurdo y la componente mágica en el imaginario de los niños por la evidencia de que todavía se encuentran en proceso activo de construcción, por mucha imposición antipatriarcal de la inquisitorial ideología queer.

La dramaturgia y dirección es de Pere Mestre, mientras el espacio escénico es compartido por Dominic Hull y Pepa Ramon. Tanto como decir un tutti de Estudi Zero o dicho de otra manera las claves estilísticas de la compañía puestas al servicio de una reinterpretación del legado de Pere Calders.



Pau Faner

Escritor



Pere Calders

Palma, 17/04/23

Pere Calders i Rossinyol nació en 1912. Podría haber sido mi padre literario, pero no era suyo el primer relato fantástico que leí en mi vida, aunque sí uno de los primeros. Lo leí en la revista Tele Estel, cuando cursaba Preuniversitario. Se titulaba La rebel·lió de les coses, y contaba cómo todos los objetos se estropeaban porque los humanos nos habíamos olvidado de la naturaleza. Un cuento entre futurista, precursor de lo ecológico y pionero de lo que se ha llamado «realismo mágico». Pero mis primeras lecturas fantásticas fueron anteriores a Calders: Swift, Poe y Carroll. Posterior a él fue García Márquez y Mercè Rodoreda, y luego me leí todas las obras de Calders y conocí a Perucho, que sí ejerció de padre literario para mí. Pero **antes conocí personalmente a Calders cuando se había establecido en Barcelona tras permanecer 23 años en Méjico**, donde se casó con Rosa Artís y nacieron tres de sus hijos. Tessa Calders estudiaba como yo en la Universidad de Barcelona. Pere Calders ya era conocido como el mejor autor de relatos cortos de nuestra literatura y era dibujante. Había ganado los mejores premios de narrativa catalana, pero su gran impulso público llegó en 1978 con el estreno de Antaviana, obra de teatro sobre sus cuentos, por parte de Dagoll-Dagom. Después obtuvo la Creu de Sant Jordi, el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes y el doctorado Honoris Causa por la Universitat Autònoma de Barcelona.

La casa de Calders rebosaba magia, ingenio, ironía, absurdo, talento, dibujo y timidez por su parte, algo que comparto casi en su totalidad, pese a que nunca tuve su finura ni su prudencia. Calders **nunca fue violento, siempre fue tierno. Era el mejor abuelo del mundo, y yo debo de ser el peor.** Otra cosa que comparto con él es su cualidad de goloso, se pirraba por los pasteles, y yo vendería mi herencia no por un plato de lentejas sino por un buen soufflé o una ensaimada mallorquina. Alguien dijo que si Pere Calders no hubiera nacido catalán, si hubiera sido inglés, pongamos por caso –Peter Kalders–, hoy sería considerado como uno de los mejores escritores del mundo. Yo creo que lo es.

Programa • 'La rebel·lió de les coses' abre la Mostra de Tardor • Riccardo Rigamonti impartirà un taller de canto



'La rebel·lió de les coses' se basa en el realismo mágico de Pere Calders.

El Teatre Sans de Palma centra su 40 temporada en el público familiar y la escena más independiente

R.C. | PALMA

El Teatre Sans de Palma inicia su 40 temporada con dos ciclos con una variada oferta de espectáculos: la Mostra de Tardor, que se prolongará desde esta semana hasta el 1 de noviembre, y la octava Mostra Internacional de Teatre Independent i Alternatiu, que se desarrollará hasta finales de noviembre.

La Mostra de Tardor se inició ayer con el montaje para toda la familia *La rebel·lió de les coses*, de Estudi Zero. La pieza también puede verse hoy a las 12.00 y a las 17.00 horas. El programa continuará con otra propuesta, también para público familiar: *Tà*, de la compañía Escena Miriñaque, el sábado y el domingo.

En los próximos fines de se-

mana llegarán al Sans otras dos piezas para todas las edades: *Sombra de cine* (21 y 22 de octubre) y *Oh, uh, ah, ei! Terra, aire, foc, aigua* (27 y 28 de octubre), mientras que el ciclo se cerrará con *No soy tu gitana*, un monólogo para jóvenes y adultos (31 de octubre y 1 de noviembre).

Por otra parte, la octava Mostra Internacional de Teatre Independent i Alternatiu, que comenzará el 23 de octubre, incluirá siete montajes escénicos de artistas de Balears, otras regiones españolas e Italia que se sucederán hasta el 18 de noviembre.

Además, se llevará a cabo durante tres jornadas un taller de canto y movimiento guiado a cargo del dramaturgo y actor italiano Riccardo Rigamonti.



Lourdes Erroz, Pepa Ramón y Pere Mestre, ayer en el Sans. Foto: J. MOREY

Música • La banda, artífice de clásicos como 'The concept' o 'Don't look back', actuará este sábado en el Auditori d'Alcúdia • Presentarán su último trabajo, 'Endless Arcade'

Teatre Fona Fall Fest acoge las melodías centelleantes de los escoceses Teenage Fanclub

Xavi Solà | PALMA

Kurt Cobain les definió como el mejor grupo del mundo; para Noel Gallagher, eran el segundo —después de Oasis, *of course*—. Pocas bandas concitan el respeto masivo de los amantes del indie rock, en general, y el power pop, en particular. Hablamos de Teenage Fanclub, un conjunto con 34 años de historia surgido del reivindicativo Glasgow, una ciudad bañada por las turbias aguas del Clyde, testigo inmutable del nacimiento de bandas como Primal Scream, Simple Minds, The Pastels, Del Amitri, The Vaseline, The Jesus & Mary Chain y Belle and Sebastian, entre tantos otros. Los escoceses actuarán este sábado en el Auditori d'Alcúdia, a partir de las 20.30, dentro del 7ona Fall Fest (Fona Fall Fest).

Este nuevo ciclo musical de otoño acogerá la presentación de *Endless Arcade*, último trabajo de esta banda artífice de clásicos como *The concept*, *Don't look back*, *Norman 3* o *Sparky's dream*, grabados con letras de oro en los anales del power pop, una escena de voces dulces y melancólicas envueltas en brumas de melodía y distorsión —la almohada sonora sobre la que se recostó una generación hedonista, borracha de inocencia y ganas de vivir.

Nacidos en pleno auge del fenómeno grunge, Teenage Fanclub supo conjugar su propensión por el pop de corte clásico con la fiera guitarrera propia de la época. Los de Glasgow no pueden faltar en ninguna retrospectiva musical de los 90 que se precie.

Aunque ya peinen canas, sueñan y huelen a adolescencia, a tardes remoloneando en las calles, a sábados noche salpicados



El conjunto de Glasgow nació en pleno auge del fenómeno 'grunge'.

Los de Glasgow no pueden faltar en ninguna retrospectiva musical de los 90 que se precie

de confeti y alcohol... y es que sus desarrollos enérgicos y alegres nos invitan a no abandonar el País de Nunca Jamás. Porque a nuestros protagonistas no les pesa el paso del tiempo, la jovialidad de sus melodías no envejece. Siempre han mantenido como su marca de agua ese espíritu, que desde el principio se desmarcó de sus compañeros de generación. No pertenecían a aquella hornada exuberante del grunge, ni tampoco a la incipiente del indie, a pesar de los nexos evidentes con ambas escenas. Salvo en casos concretos,

sus canciones no duraban más de tres minutos, centelleantes y con ese afecto por las melodías refrescantes, con estribillos reconocibles al instante y esa imagen de chicos buenos que no han roto un plato.

El flechazo con el público fue instantáneo, y también contaron con el beneplácito de la crítica. Desde entonces, pese a haber sufrido algún que otro resbalón, han mantenido la misma dirección musical.

Lanzan con regularidad un disco ajeno a estrategias comerciales, con la única expectativa de no defraudarse a sí mismos ni a sus seguidores. Es como si se mantuvieran en un plano espacio-tiempo congelado en los 90, cuando la juventud aún brillaba en sus ojos.

→ AGENDA CULTURAL

AUDITORIUM Passeig Marítim 18. 971 734 735. www.auditoriumdepalma.com. **Contracciones**. Con Candela Peña y Pilar Castro. Viernes 13 de octubre a las 21.00 h. Sábado 14, a las 19.00 h.

SALA MOZART Passeig Marítim 18. 971 734 735. www.auditoriumdepalma.com. **La Movida. El Musical**. Revive las noches españolas de la década de los 80. Viernes 13 de octubre a las 19.00 h. Sábado 14, a las 20.30 h. Domingo 15, a las 19.00 h.

TEATRE PRINCIPAL. Tel. 971 219696. www.teatreprincipal.com. **A beginning expanded version**. Aurora Bauzá / Pere Joy. Jueves 12 de octubre a las 20.00 horas.

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA. Plaça Miquel Maura Prevere, 1. Tel. 971 710986. www.palmacultura.cat. Fira B1: **Meohadim** de cia Jacob Gómez. Dijous 12 d'octubre a les 17.00 h.

TEATRE MUNICIPAL MAR I TERRA. C/ Sant Magí, 89. Tel. 971 452358. www.palmacultura.cat. Fira B1: **H2O** de Di-art. Dijous 12 d'octubre a les 11.00 h.

TEATRE DEL MAR C/ de Lluçmajor, 90. Tel. 971 248400. www.teatredelmar.com. **La Faula**, de Teatre de la Sargantana. Dies 14 i 15 d'octubre. **Turistas**, de Meridional Produccions. Del 20 al 22 d'octubre.

TEATRE SANS- ESTUDI ZERO TEATRE. C/ Ca'n Sanç, 5. Palma. 971 727166. **La rebel·lió de les coses**. Dia 11 d'octubre a les 19.00 h i 12 d'octubre a les 12.00 i 17.00 hores.

TRUI TEATRE. Camí Son Rapiña, 29 (La Salle). Tel. 971 783279. www.truiteatre.com. **Las chicas de la culpa**. Malena Guinzburg, Connie Ballarini y Natalia Carulias. Jueves 12 de octubre a las 19.00 h.

SALA DANTE. Calle Can Valero, 40. Telf. 656632834. www.saladante.com. **El Rey León, el musical**. 12 octubre a las 18.00 hores.

TEATRE PRINCIPAL INCA. Inca. Telf: 971 963777. www.teatreprincipalinca.com. Música Dies Digitals. **Hyper O**, de Carles Viarnès & Alba G. Corral. Dia 13 d'octubre a les 20.00 h. Cine: **Barbie**. Dia 13 d'octubre a les 20.00 h. (català). Dia 14, a les 18.00 h (català). Dia 15, a les 18.00 h (castellà).

SALA DELIRIOUS. Calle Mateu Enric Lladó, 12. Palma. Pendiente de programación.

SA CONGREGACIÓ DE SA POBLA. Sa Pobla. Telf. 971 544111. www.ticketib.com. Sábado, 21 de octubre a las 19.00 h. **Aquellos maravillosos años en concierto**. Revive en directo la mejor música de los años 60/70 y 80.

AUDITORI D'ALCÚDIA. Plaça de la Porta de Mallorca, 3. Alcúdia. Tel. 971 897185. www.auditorialcudia.net. Pendiente de programación.

TEATRE D'ARTÀ. C. de Ciutat, 1, 07570 Artà. Tel. 971 587373. Teatre. **Utopia**. Diumenge 15 d'octubre a les 12.00 h.

CINE - TEATRE CAPDEPERA. Capdepera. Tel. 696916017. www.cinecapdepera.com. **Me he hecho viral**. Próximamente.

TEATRE DE MANACOR. Telèfon 971 554549. www.teatredemanacor.com. **Somni d'una nit d'estiu**. El Somni Produccions. Dies 13 i 16 d'octubre a les 7.30 del vespre. Dia 14 d'octubre a les 12 h del migdia. Dia 15 d'octubre a les 6 de l'horabaixa. Sala de Dalt.

AUDITORI DE MANACOR. Telèfon 971 554549. www.teatredemanacor.com. **Pascual Vilaplana** dirigeix les bandes de Felanitx i Manacor i el quintet de metall RiuDolç Brass. Dijous 12 d'octubre a les 18.30 hores.

SALA LA FORNAL. Manacor. Tel. 971 847353. www.laforنال.cat. **Mariona! No deixis la feina**. Diumenge 22 d'octubre de 2023 a les 19 h.

AUDITORIUM SA MÀNIGA. C/ de Son Galta, 4. Cala Millor. Tel. 971 587373. www.samaniga.es. **Màgia**. El gran Cas-sanyes. Dissabte 14 d'octubre a les 18.00 hores.

AUDITORI MUNICIPAL DE PORRERES. C/ Cerdà, 21. Tel. 971 647221. Porreres. www.auditoriporreres.cat. Concert. Quatre de Cor. **Mai serà prou**. Concert de sarsuela, gospel, òpera, rock, musical... Diumenge 22 d'octubre a les 19.00 hores.

TEATRE MUNICIPAL LA UNIÓ SON SERVERA. Son Servera. Tel. 971 568519. www.sonservera.es. Música. **Malfet**. Presentació del nou disc **Sobre el alambre**. Dissabte 14 d'octubre a les 21.00 h.