

EL GRAN MANICOMI

INSPIRAT EN LA POESIA D'ANTONINA CANYELLES



ESTUDI ZERO TEATRE

COPRODUCCIÓ AMB EL TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

NEIX,
TRENCA LA BOSSA DE LA FOSCA
I TREU EL CAP A LA LLUM,
EL GRAN MANICOMI

— ANTONINA CANYELLES —

ESTUDI ZERO TEATRE

EL GRAN MANICOMI

Aquest muntatge sobre l'obra poètica d'Antonina Canyelles, a càrrec de la companyia Estudi Zero es presenta amb un plantejament obert, que inclou la interpretació d'una àmplia selecció del seu poemari amb recursos molt diversos. Un procés de recerca literària en diferents camps: els textos, els significats, les idees transgressores i antisistema, el seu antifeixisme, anticlericalisme, un feminisme atrevit, un vessant republicà antimonàrquic. Un joc d'intenses sensacions, les diferents temperatures, la festa de la paraula també en el vessant lúdic, festiu i sensual. Un degoteig d'emocions profundes, amb contradiccions, vida i mort, angouxa, ràbia. Un cop de puny sobre la taula dels convencionalismes tolerants. Una capacitat de síntesi inaudita, una sorpresa constant, una dolçor combinada amb amargor, el plaer i la seva frustració. La quotidianitat, els objectes més prosaics, amb allò extraordinari. La natura propera i llunyana, els animals domèstics i salvatges, els paisatges exòtics i els de sempre.

ESTUDI ZERO TEATRE



INTENCIONS

Tocar la fibra
Impactar el sentit
Provocar la reacció
Estimular la imaginació
Emocionar i divertir intensament

PLANTEJAMENTS ARTÍSTICS



Un ritme trepidant

Una musicalitat

Música i cançons en directe

Un violí i un baix en escena constant

Una cercavila d'animals.

Un compromís ètic i estètic, polític i humà.

Una teatralització d'un conjunt de flaixos fulgurants.

Un diàleg inversemblant amb ella mateixa i amb els altres.

Un reflex insospitat.

La transformació d'un món de paraules suggestives i encisadores, d'un imaginari impactant i trencador, en un espectacle dels sentits.

Una sacsejada intensa i profunda.

Els intèrprets provoquen una immersió en els diferents mons que ens inspira la poesia.

S'usen, dins la simplicitat i la senzillesa que exigeix el contingut dels poemes, múltiples recursos escènics.

Un espai escènic obert i diàfan amb escales on les projeccions i l'espai lumínic i sonor cobren una especial rellevància.

EL GRAN MANICOMI

La simplicitat, l'el·lipsi.

El detonant.

Les acrobàcies literàries.

Amb el recitat individual i coral

Amb la ruptura i el diàleg

Amb les cançons sobre els textos

Amb coreografies senzilles

Amb cercaviles i capgrossos

Amb màscares i postissos

Amb equilibris i acrobàcies fingides

Amb projeccions audiovisuals puntuals

Amb diferents nivells de lectura

Amb una violinista i un violí

Amb escales i arena

Amb cossos nus i pells sagnants

Amb animals quimèrics

I quimeres animals

Amb paraules ordinàries i extraordinàries

Amb un surrealisme agosarat

Una originalitat sublim

Una pulcritud sobirana

Una reivindicació present

Una urgència emocional

Una experiència sensorial



ESTUDI ZERO TEATRE

FITXA ARTÍSTICA

TEXTOS

Antonina Canyelles

INTÈRPRETS

Pepa Ramon
Xim Vidal
Lourdes Erroz
Maria Rosselló
Laura Dalmau
Joseda Roperó
Pere Mestre

MÚSICS

Zoriana Ivaniv
Oleh Zahiney

IL·LUMINACIÓ

Joan Borràs

EQUIP TÈCNIC

Joan Borràs
Senseombra

MUSICA ORIGINAL

Oleh Zahiney

ARTS VISUALS

Lionel Garrote
Albert Ramon

MÀSCARES

Pepa Ramon

VESTUARI

Lourdes Erroz
Estudi Zero Teatre

UTILLATGE I OBJECTES

Lourdes Erroz
Jaume Sastre

ASSESSORAMENT MOVIMENT

Mona Belizan

DISSENY GRÀFIC

Antònia Beltran

DISTRIBUCIÓ

Pere Mestre
Antònia Beltran

AJUDANT DE DIRECCIÓ PRODUCCIÓ

Antònia Beltran

DRAMATÚRGIA DIRECCIÓ

Pere M. Mestre

PER QUÈ ESTUDI ZERO TEATRE



El projecte entronca amb altres treballs de la companyia com ara els més recents sobre la poesia escènica de Joan Brossa, o sobre els textos dadaistes de Tristan Tzara o el muntatge poètic i visual *Colors*, inspirat en textos de Ramon Llull i el seu *Llibre de les Meravelles*. *Estudi Zero Teatre* té un amplíssim currículum amb una trajectòria que inclou molt diversos títols i dramatúrgies basades en textos d'autors com Raymond Queneau, Georges Perec, Quim Monzó, Dorothy Parker, Eugène Ionesco, Anton Txékhov, Carlo Goldoni, Molière, Sam Shepard, Alfred Jarry, Dario Fo, Jean-Claude Grumberg, etc. així com adaptacions d'altres narratives, com les Rondaies Mallorquines, la filmografia dels Germans Marx, o les tires còmiques de Chass Adams o de 13 Rue del Percebe. A dia d'avui ha estrenat més de 60 produccions tant per a públic infantil i juvenil com per a públic adult. Ha participat a fires, festivals i circuits nacionals i internacionals (Veneçuela, Mèxic, Argentina, Xile, Colòmbia, Uruguay, Perú...)



ANTONINA CANYELLES COLOM

NASCUDA A PALMA EL 15 DE SETEMBRE DE 1942

La poeta punki, la virtuosa i irreverent, l'artista del fibló, dona combativa i punyent, poeta armada que lluita contra el món, la vella rockera que mai no mor, poeta sense censura ni filtres, poeta de la commoció, el flagell de monges i capellans, poeta silenciada, poeta de la llum i de les ombres, poeta de la brevetat, l'anticlimàtica, la menfotista, la sípia enrabiada, la dona irreductible, la mai de mai bandera blanca...

Ella només escriu el que vol i diu que viu com sempre ha volgut. I reconeix ser l'autora de *Putes i consentits* (antologia que inclou la majoria dels poemes dels llibres *Quadern de conseqüències*, *Patchwork*, *Piercing* i *D'estructura circular*), *La duna i la cascada* i *Nus baixant una escala*, *Les banyes del croissant* i *Exercicis d'una mà insomne*.

Ha participat als festivals poètics més importants i els seus poemes han brillat sobre un escenari teatral i han estat il·lustrats amb les obres de 21 fotògrafs professionals a la publicació de foto-poesia Panoptik. Alguns poemes seus han estat traduïts a l'amazic, al francès, a l'anglès, al castellà i a l'alemany.

Amb bones dosis de màgia, bohèmia i pensament crític, és com aquesta poeta i dona lliure es posiciona al món. Definitivament, Antonina Canyelles és la formidable dona bala de la literatura catalana.

Homenatge

Amb el reconeixement a una gran poeta que pertany a una generació on les dones eren invisibles i que i tot i ja haver complit els 80 anys manté un esperit obert, modern i crític que connecta amb els joves.

ESTUDI ZERO TEATRE



LA CRÍTICA HA DIT...

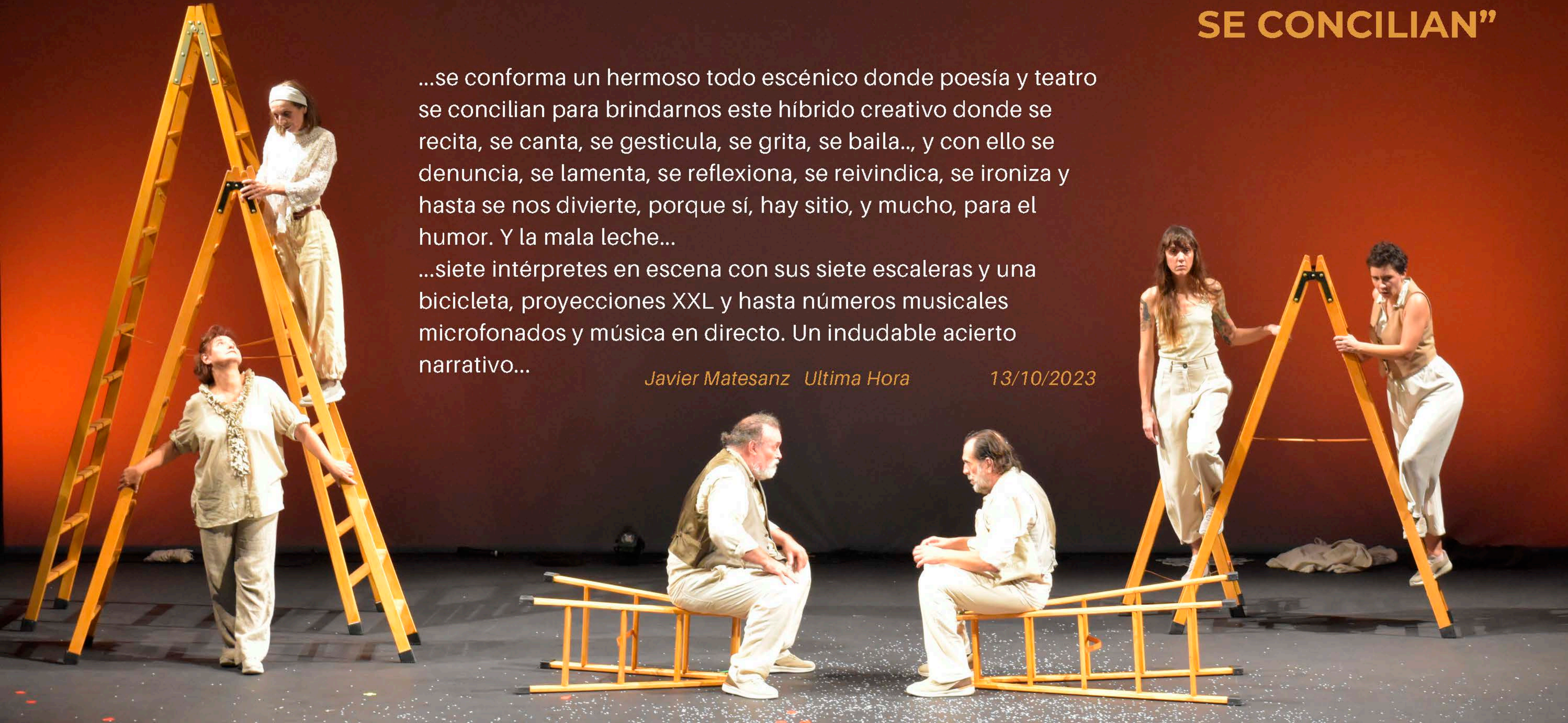
**“SE CONFORMA UN
HERMOSO TODO ESCÉNICO
DONDE POESÍA Y TEATRO
SE CONCILIAN”**

...se conforma un hermoso todo escénico donde poesía y teatro se concilian para brindarnos este híbrido creativo donde se recita, se canta, se gesticula, se grita, se baila., y con ello se denuncia, se lamenta, se reflexiona, se reivindica, se ironiza y hasta se nos divierte, porque sí, hay sitio, y mucho, para el humor. Y la mala leche...

...siete intérpretes en escena con sus siete escaleras y una bicicleta, proyecciones XXL y hasta números musicales microfonados y música en directo. Un indudable acierto narrativo...

Javier Matesanz Última Hora

13/10/2023



... És una bona idea, brillant fins i tot, portar els seus textos damunt un escenari. Un acte de justícia, estima i admiració és el que ha fet la companyia Estudi Zero amb aquest difícil repte...

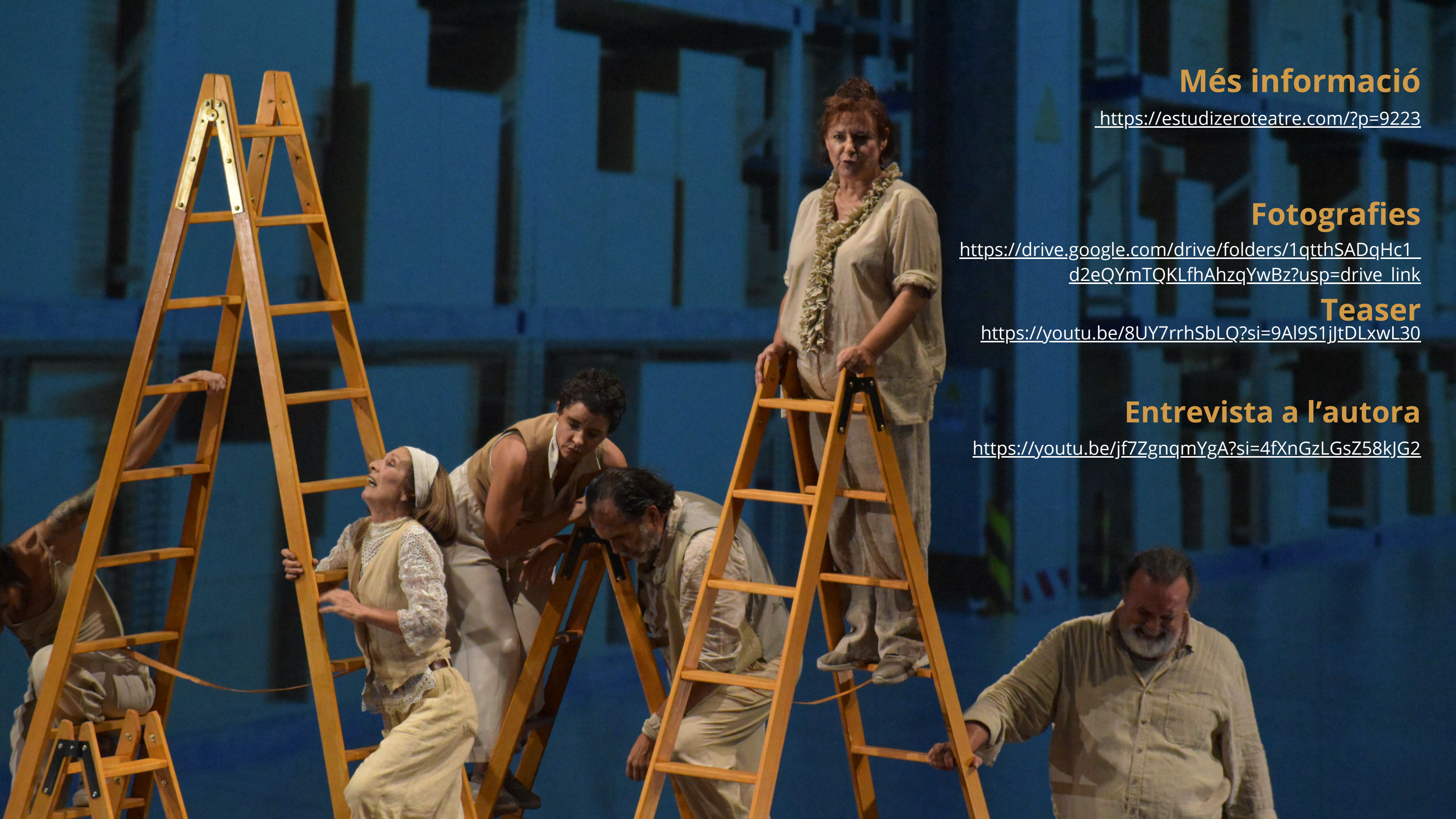
... Una miscel·lània temàtica per anar amollant, un rere l'altre, tants poemes de diferents publicacions que sens dubte es pot qualificar aquest Gran manicomi d'una autèntica antologia, que, per descomptat, no té res a veure amb una clàssica lectura poètica...

... Tot funciona com un rellotge, no hi ha treva per pensar, perquè si ho fas et perds la següent bescollada, o una cançó de Maria Rosselló, que apuja una mica més el nivell de la funció, que parla de religió, de sexe, de mort, de vida. Tot és divertit, punyent, sembla lleuger, però pesa i acaba amb un "Sempre ens quedarà Frankenstein".

Josep Antoni Mendiola Ara Balears 08/10/2023

**"ES POT QUALIFICAR
AQUEST GRAN MANICOMI
D'UNA AUTÈNTICA
ANTOLOGIA"**





Més informació

<https://estudizeroteatre.com/?p=9223>

Fotografies

[https://drive.google.com/drive/folders/1qtthSADqHc1_d2eQYmTQKLfhAhzqYwBz?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1qtthSADqHc1_d2eQYmTQKLfhAhzqYwBz?usp=drive_link)

Teaser

<https://youtu.be/8UY7rrhSbLQ?si=9Al9S1jJtDLxwL30>

Entrevista a l'autora

<https://youtu.be/jf7ZgnqmYgA?si=4fXnGzLGsZ58kJG2>

ESTUDI ZERO TEATRE



971 72 71 66

628 51 27 51

www.estudizeroteatre.com

info@estudizeroteatre.com

ESTUDI ZERO TEATRE