

Ximpulm

inspirado en el mundo de

J
O
A
N
B
R
O
S
A



ESTUDI
ZERO
TEATRE

Ximpum

J
B
O
A
S
S
A

Brossa para los más pequeños de la casa

En una temporada en la que se ha celebrado el centenario de Joan Brossa, y con la enorme producción que tenemos a nuestra disposición de su obra, nos ha parecido oportuno dedicar a los espectadores más jóvenes un espectáculo donde la poesía escénica se combina en un lenguaje sencillo y asequible, y al mismo tiempo sorprendente y encantador.

Con una música original y personajes de las entradas de clowns, los arlequines y los magos, los barbudos, las viejas o la bruja, siempre en el tono poético de Brossa, con la intervención también de los títeres tradicionales, con campesinos, demonios, y muchos garrotazos y palabras, letras, números...

Ximpum

FICHA ARTÍSTICA

**PERE MESTRE
DOMINIC HULL
PEPA RAMON
LOURDES ERROZ
JAUME SASTRE
LAURA DALMAU**

**Música Original:
Vestuario y utilería:**

Espacio escénico:

Equipo técnico:

Iluminación:

Técnico de luz y sonido:

Producción:

Administración y diseño gráfico:

Ayudante de vestuario:

Fotografía:

Dramaturgia y dirección:

**OLEG ZAHINEY
LOURDES ERROZ
ESTUDI ZERO TEATRE
DOMINIC HULL
ESTUDI ZERO TEATRE
JAUME SASTRE
DOMINIC HULL
OLEG ZAHINEY
PEPA RAMON
ESTUDI ZERO TEATRE
ANTÒNIA BELTRAN
CATI SANTOS
DENIS HULL
PERE M. MESTRE**



Ximpum

DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO

La función comienza antes de entrar al público en la sala donde un personaje serio y distinguido lee un artículo insoportable de fondo económico, que anteriormente en complicidad con los espectadores ha sugerido que lo interrumpen, le chillen y hagan imposible leerlo en silencio.

Así se inicia un montaje con una propuesta lúdica y participativa, que viene seguida por un desfile carnavalesco de **3** mascarillas coloristas que se pasean entre el público y lo conducen al patio de butacas.

Allí, entre el público, encontrarán una pareja, donde él lee una serie de acciones posibles e imposibles... mientras ella intenta realizarlas siempre que puede.

Con un redoble de tambor **Rrrprrr, Ximpum!** se abre el telón, con un decorado de juguete que cambia de forma y de colores.

Los Clowns azul y rojo, comparecen de nuevo entre el público con las letras vocales pintadas en un tablón, han perdido la **O**. se persiguen, juegan, se dan golpes por la cabeza... la letra **O** la llevaba uno de ellos colgada en la espalda...

Ximpuem

Los arlequines, ya dentro de la escena buscan un puente a través de una escalera imposible, la portera o los barbudos los visitan, mientras terminan jugando con su diábolo de hilos enredados.

La sencilla magia de Brossa se presenta con su letra **A** gigante, que sale del fardo escondido, y la lluvia de confeti bajo el paraguas.

A partir de aquí intervienen los títeres, seis personajes de rasgos muy marcados que bailan, festejan, hacen comedia, se persiguen y se golpean con un sinfín de palos. Donde los campesinos siempre pierden y el demonio siempre gana.

La magia sencilla continúa con el metro de carpintero que genera formas poéticas, la luna, la estrella, el cohete, el pez o la casa...

Los dos barbudos perdidos entre los puntos cardinales tratan de orientarse con desigual fortuna, mientras escriben en tierra con grandes letras, las **O, N, E, S** de su imaginario desbaratado.

Los clowns azul y rojo aparecen y desaparecen continuamente con los utensilios más variados; ahora con su maleta transformable en coche o avión, ahora con su gramófono evocador de antiguas músicas del Far-West, con su pequeño aparato de crear burbujas o la cinta elástica para ir y venir.


Ximpum

También vuelven los títeres hechizados por un Zèppelin, o con la larga barretina roja jugando y bailando haciéndose cómplices siempre con los continuos garrotazos...

El pianista alocado que da conciertos para ser cantados con ladridos como un perro, o sacude su piano mientras sigue sonando la melodía...

Dos viejas pizpiretas se esconden detrás de los grandes ojos mientras la bruja huye sobre las murallas en un cuento especial.

Y finalmente los arlequines que siguen su juego con sus números, y las espadas de madera, y los telones que se desbarajustan de una parte a la otra, hasta la definitiva aparición de las seis letras del apellido del autor, tras el cuerpo de los actores, o como máscaras efímeras o una simple firma final.


B R O S S A

Ximpuem

FOTOGRAFÍAS

