

Teatre SANS

Jo n



Brossa

Rrrprrrr!



Departament de
Cultura, Patrimoni i Esports
Consell de Mallorca

ESTUDI

ZERO

TEATRE

JO **Rrrprrrr!** N BROSSA

Estudi Zero Teatre planteja un acostament a la poesia escènica de Brossa, ja que enguany es celebra el centenari del seu naixement.

Joan Brossa fou un artista excepcional que va ser guardonat amb tres premis nacionals; el Premi Nacional d' Arts Plàstiques (1992), el Premi Nacional de Poesia (1996) Premi Nacional de Teatre (1998).

L' argument és una situació on les accions són l' espectacle en els límits de la teatralitat. i sempre amb un compromís ferm contra la injustícia, ja que hi ha molts d' obstacles a la felicitat, la joia de viure o la plenitud de l' instant contra els que s' ha de lluitar, l' opressió del poder: el capitalisme i l' opressió de la nació: l' imperialisme.



FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Actors:	Pere Mestre Dominic Hull Pepa Ramon Lourdes Erroz Jaume Sastre Laura Dalmau
Vestuari i utillatge:	Lourdes Erroz Estudi Zero Teatre
Espai escènic:	Dominic Hull Pepa Ramon Estudi Zero Teatre
Tècnic de llum i so:	Oleg Zahiney
Gestió i Producció:	Antònia Beltran Pepa Ramon Estudi Zero Teatre
Il·luminació:	Dominic Hull
Música Original:	Oleg Zahiney
Administració i disseny gràfic:	Antònia Beltran
Ajudant de Vestuari:	Cati Santos
Ajudant de direcció:	Antònia Oliver
Dramatúrgia i direcció:	Pere M. Mestre



PLANTEJAMENTS ARTÍSTICS

Brossa, va ser un poeta transversal, original i transgressor per qui el camp d'exploració artística no estava acotat pels gèneres.

Brossa crea un univers personal com a una cosmogonia teatral autònoma, amb la seva pròpia mitologia brossiana, una espècie de surrealisme crític, amb imatges juxtaposades, intuïcions, com a un joc de prestidigitació i transformisme on les aparences sorprenen en una continua metamorfosi.

El transit de Brossa pels límits del teatre el fa transcendir les fronteres de l'espectacle teatral en el que ell mateix va anomenar postteatre, on sense frivolitzar, romp totes les convencions, planteja un viatge inexplicable amb símbols demolidors i sarcàstics, amb una ruptura de la lògica que supera les formes i les normes, anant sempre més enllà.

Joan Brossa és doncs un artista polimòrfic, extraordinàriament original i d'abast universal, amb profundes arrels populars i intenses conviccions polítiques, la seva obra traspua una incandescència surrealista com un caleidoscopi o un poliedre brillant que giravolta amb una crepitació poètica d'una inaudita riquesa dins la seva aparent simplicitat.

Presentam el teatre com a subministrador de vida enfront dels poders fàctics narcotitzants, subministradors de mort.

L'obra de Brossa és una xarxa vastíssima on tots els fils s'entrecreuen sense establir jerarquies entre gèneres ni prioritats estètiques. El seu art es troba sempre en construcció, i és un procés més que un mitjà en si mateix. Les realitats que retrata i critica són sempre múltiples. Una mirada transversal a l'hora d'acostar-nos a Brossa, que tengui en compte totes les disciplines que va conrear, ens ajudarà a comprendre millor la seva rabiosa actualitat.

LA CRÍTICA HA DIT...



Descarado, divertido, brillante. Escenas de todo tipo y registro, desde las más elaboradas a las efímeras, desde las densas de texto a las que son un simple chiste visual. Con distintas maneras de resolverse y por tanto de enlazarse. A pesar de tal variedad, la sensación es de coherencia artística. Telones arriba y abajo, juegos de luces (lámparas que se encienden y apagan), disfraces. Hay prestidigitación, strip tease, sátira. Mucho transformismo, que obliga a los actores a un frenético trabajo de caracterización, resuelto con aparente naturalidad. Mucho vestuario para dar cuerpo a un desfile de personajes generados a velocidad de vértigo. Y algunas escenas antológicas, como la del concierto para piano y perro o el diálogo entre el general y el cardenal.

Emili Gené Vila, Última Hora, 07-04-2019

Estudi Zero da en la diana aproximándose al artista-poeta-rebelde loco catalán, a su faceta más surrealista, gamberra, hilarante, coincidiendo con el Centenario de su nacimiento. Rrrrrrr! es, efectivamente, lo que pretende: fregolismo puro. Siete cómicos sobre el escenario; siete intérpretes con oficio, metamórficos, carismáticos, que dominan los códigos que proponen y que llenan el escenario de historias independientes, breves gags o relatos que se explican por sí solos; personajes extraños que tocan pianos extraños, que mantienen conversaciones delirantes, que hacen clown del clásico, que se desnudan, que ladran o que recitan peculiares poemas, y números, que filosofan... que crean instantes de lirismo visual, de puro teatro concierto aroma cabaretero, popular y estimulante. ¿Quién mejor que la compañía que reside en el Sans para sacar a Brossa a dar una vuelta? ¿Qué mejor espacio que este para acogerla onomatopeya?

Rafael Gallego, Diario de Mallorca 07-04-2019

FOTOGRAFIES



http://estudizeroteatre.com/?post_type=spectacle&p=4877

Tràiler: <https://youtu.be/KMIxw013CPo>