

Teatre **SANS**

Jo **A** n



Brossa

Rrrprrr!

ESTUDI

Z E R O

T E A T R E



JO **Rrrprrr!** N BROSSA

Estudio Zero Teatre propone un acercamiento a la poesía teatral de Brossa, ya que este año se celebra el centenario de su nacimiento. Joan Brossa fue un artista excepcional que fue galardonado con tres premios nacionales; Premio Nacional de Artes Plásticas (1992), Premio Nacional de Poesía (1996) Premio Nacional de Teatro (1998). El argumento es una situación en la que las acciones son el espectáculo en los límites de la teatralidad. Y siempre con un firme compromiso contra la injusticia, ya que hay muchos obstáculos a la felicidad, la alegría de vivir o la plenitud del instante contra los que tienen que luchar, la opresión del poder: el capitalismo y la opresión de la nación: el imperialismo.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Actores: Pere Mestre
Dominic Hull
Pepa Ramon
Lourdes Erroz
Jaume Sastre
Laura Dalmau

Vestuario y utilería: Lourdes Erroz
Estudi Zero Teatre

Espacio escénico: Dominic Hull
Pepa Ramon
Estudi Zero Teatre

Técnico de luz y sonido: Oleg Zahiney

Gestión y Producción: Antònia Beltran
Pepa Ramon
Estudi Zero Teatre

Iluminación: Dominic Hull

Música Original: Oleg Zahiney

Administración y diseño gráfico: Antònia Beltran

Ayudante de Vestuario: Cati Santos

Ayudante de dirección: Antònia Oliver

Dramaturgia y dirección: Pere M. Mestre



PLANTEAMIENTOS ARTÍSTICOS

Brossa fue un poeta transversal, original y transgresor para quien el campo de la exploración artística no estaba acotado por géneros.

Brossa crea un universo personal como cosmogonía teatral autónoma, con su propia mitología "Brossiana", una especie de surrealismo crítico, con imágenes yuxtapuestas, intuiciones, como un juego de prestidigitación y transformismo en el que las apariencias sorprenden en una metamorfosis continua.

El tránsito de Brossa a través de los límites del teatro le hace trascender las fronteras del espectáculo teatral que denominó postteatre, donde sin frívolidades, rompe todas las convenciones, presenta un viaje inexplicable con símbolos devastadores y sarcásticos, con una ruptura de la lógica que excede las formas y las reglas, yendo siempre más allá. Joan Brossa es así un artista polimórfico, extraordinariamente original y universal, con profundas raíces populares e intensas convicciones políticas, su obra rezuma una incandescencia surrealista como un caleidoscopio o un poliedro brillante que da vueltas con una crepitación poética de una inaudita riqueza en su aparente simplicidad.

Presenta el teatro como un proveedor de vida frente a los poderes de los narcóticos, proveedores de muerte. La obra de Brossa es una red muy amplia donde todos los hilos se cruzan sin establecer jerarquías entre géneros o prioridades estéticas. Su arte está siempre en la construcción, y es un proceso más que un medio en sí mismo. Las realidades que retratan y critican son siempre diversas. Una mirada transversal sobre cómo acercarse a Brossa, que tiene en cuenta todas las disciplinas que cultivó, nos ayudará a entender mejor su rabiosa actualidad.

LA CRÍTICA HA DICHO...

Descarado, divertido, brillante. Escenas de todo tipo y registro, desde las más elaboradas a las efímeras, desde las densas de texto a las que son un simple chiste visual. Con distintas maneras de resolverse y por tanto de enlazarse. A pesar de tal variedad, la sensación es de coherencia artística. Telones arriba y abajo, juegos de luces (lámparas que se encienden y apagan), disfraces. Hay prestidigitación, strip tease, sátira. Mucho transformismo, que obliga a los actores a un frenético trabajo de caracterización, resuelto con aparente naturalidad. Mucho vestuario para dar cuerpo a un desfile de personajes generados a velocidad de vértigo. Y algunas escenas antológicas, como la del concierto para piano y perro o el diálogo entre el general y el cardenal.

Emili Gené Vila, Última Hora, 07-04-2019

Estudi Zero da en la diana aproximándose al artista-poeta-rebelde loco catalán, a su faceta más surrealista, gamberra, hilarante, coincidiendo con el Centenario de su nacimiento. Rrrrrr! es, efectivamente, lo que pretende: fregolismo puro. Siete cómicos sobre el escenario; siete intérpretes con oficio, metamórficos, carismáticos, que dominan los códigos que proponen y que llenan el escenario de historias independientes, breves gags o relatos que se explican por sí solos; personajes extraños que tocan pianos extraños, que mantienen conversaciones delirantes, que hacen clown del clásico, que se desnudan, que ladran o que recitan peculiares poemas, y números, que filosofan... que crean instantes de lirismo visual, de puro teatro concierto aroma cabaretero, popular y estimulante. ¿Quién mejor que la compañía que reside en el Sans para sacar a Brossa a dar una vuelta? ¿Qué mejor espacio que este para acogerla onomatopeya?

Rafael Gallego, Diario de Mallorca 07-04-2019

FOTOGRAFÍAS



http://estudizeroteatre.com/?post_type=spectacle&p=4877

Tráiler: <https://youtu.be/KMIxw013CPo>