

TEATRE DE LA FANTASIA

ESTUDI
ZERO
TEATRE



TEATRO DE LA FANTASIA

El mago Genius Tric y su compañera Fantasius Trec se asoman por sorpresa observando el público reunido alrededor del escenario vacío.

Cargados con los utensilios de su chiringuito desfilan animados cantando su canción, la canción de los magos Tric y Trec.

Mientras montan su Teatro de la Fantasía, van mostrando al público su mercancía:

- el tubo de las emociones: tristeza, alegría, miedo, nostalgia...
- el saco de las palabras mágicas
- el juego de los secretos
- la caja de los vestidos
- el montón de juguetes
- el fardo de los títeres
- el sobre de los finales
- el bote de polvos mágicos
- los números cabalísticos
- los zapatos para andar con las manos
y un montón de objetos increíbles.

Con todos estos recursos Tric y Trec empiezan a vender sus historias: las aventuras de los juguetes, los cuentos del teléfono, las aventuras por ordenador, ...

FICHA ARTÍSTICA

Actrices:	Maria Rosselló Mònica Fiol
Vestuario y utillaje:	Lourdes Erroz. Estudi Zero Teatre
Espacio escénico:	Dominic Hull Estudi Zero Teatre
Gestión y Producción:	Estudi Zero Teatre Pepa Ramón
Responsable técnico:	Dominic Hull
Técnico de luz y sonido:	Dominic Hull
Administración:	Antonia Beltran
Dramaturgia y Dirección:	Pere M. Mestre



PLANTEAMIENTO ARTÍSTICO

El camino del teatro para niños y jóvenes al cual hemos dado un nuevo impulso en nuestra comunidad en los últimos años es un factor decisivo en nuestro trabajo y sin duda es la base para la renovación y crecimiento del público, la creación de aficiones precoces que se consolidan temporada tras temporada con una mínima producción bianual por parte de nuestra compañía.

Con el material inagotable que nos proporciona la fecunda tradición del cuento popular ya hemos presentado diversos espectáculos como: "El Gran Espectáculo de los cuentos clásicos", "Rondaies Mallorquines", "Qui no s'arrisca, no pisca", "Torna al teatre i volta al món" y "Bon viatge faci la cadenera", incluyendo las fábulas, con sus propias características, inspiradoras de "Animalario".

También se ha utilizado la tarea de la recreación histórica en "La nostra història" y los clásicos más recientes en espectáculos como "Vuelve el pequeño príncipe" o las novelas de aventuras del siglo XIX generadoras de nuestra última producción "La mar de aventuras".

"Teatre de la fantasia" está basada en las técnicas de invención de historias de Gianni Rodari que sirven de punto de partida a la exaltación de la imaginación del público potenciando la creatividad de los más pequeños utilizando, por una parte, cuentos con final abierto para que los mismos espectadores puedan influir e incluso decidir el desenlace de las historias propuestas y, por otra, se proponen juegos creativos para que puedan llegar a construir una historia propia en cada función.

Una forma de elaboración de tramas sencillas y llenas de humor que pueden entender todos los niños y disfrutar incluso los más pequeños,

implicándose en la interactividad del espectáculo que nos permite que cada representación vaya dirigida al tipo de público asistente también creador del mismo.

Aunque es una propuesta impregnada de una capa humorística y fantástica el planteamiento nace de una visión crítica del mundo llena de realidad y optimismo con denuncias espontáneas sobre la sociedad de consumo y los abusos de poder.

Las técnicas que se utilizan para el desarrollo del espectáculo van cambiando en función de la elección del espectador, por ejemplo, la creación de pequeñas canciones, acompañadas de música en directo, la invención in situ de poesías, versos, rimas, adivinanzas, etc., juegos con números, cuentos clásicos trastocados y las técnicas de animación de objetos cotidianos e incluso los que aporte el propio público. Se incluyen también ejercicios de acrobacia, malabarismo, coreografía y el juego de creación de escenarios con elementos de reciclaje.

La propuesta está ideada para ser representada en teatros de pequeño formato e incluso en el aula o el patio de la escuela. Para esto se ha diseñado un pequeño teatro portátil con elementos sencillos como la caja de los objetos, el baúl de los disfraces, las pizarras fantásticas, etc., y poder disponer así de un espacio autónomo como laboratorio de construcción de historias.

El planteamiento del espectáculo es muy dinámico y variado haciendo que cada día la función sea una sorpresa tanto para el público como para las propias actrices.

FICHA DEL ESPECTÁCULO

DATOS:

TIPO DE ESPECTÁCULO Y PÚBLICO: Infantil a partir de 5 años.

TIEMPO DE MONTAJE: 6 horas

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 hora

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 55 minutos **DESCANSO:** No

CONDICIONES TÉCNICAS MÍNIMAS EXIGIDAS POR LA COMPAÑÍA:

ESCENARIO: 5m de ancho x 6m de fondo x 4m de altura
(preferentemente con tramoya)

ILUMINACIÓN: 12 PC (1.000 W), 8 pars de 64 (1.000 W), 8
Recortes, filtros azul, rojo, ámbar,
Mesa programable: 24 canales
Potencia necesaria: 40 KW

SONIDO: Equipo completo de sonido: 200 W
1 lector CD, 2 minidiscos, mesa mezcla 12 canales

OTROS: Personal de carga y descarga: 2 personas
Durante el montaje 1 técnico de electricidad y una
escalera de trabajo.
Responsable de tramoya.
Vestuarios con agua corriente.

DATOS DE LA COMPAÑÍA Y PERSONA DE CONTACTO:

Pere M. Mestre

ESTUDI ZERO TEATRE, S.C.L.

C/ Ca'n Sanç, 5 (07001) Palma de Mallorca (Balears)

Teléfono: 971 72 71 66

Fax: 971 72 35 97

info@studizeroteatre.com

www.estudizeroteatre.com

TRAILER.ESPECTACULO

www.youtube.com/watch?v=2rQXNwkTub8