

TEATRE DE LA FANTASIA

ESTUDI
ZERO
TEATRE



TEATRE DE LA FANTASIA

El mag Genius Tric amb la seva companya Fantasius Trec guaiten per sorpresa observant la multitud de gent reunida al voltant d'un espai buit.

Carregats amb els estris de la seva paradeta desfilen animats amb la seva cançó dels màgics Tric i Trec.

Mentre van muntant el seu Teatre de la Fantasia van mostrant al públic assistent la seva mercaderia:

- el tub de les emocions: tristor, alegria, por, nostàlgia...
- el sac de paraules màgiques: pim, pam, pum, pot de fum!
- el joc dels secrets,
- la capsa dels vestits,
- el caramull de joguines,
- el bolic de les titelles,
- el sobre dels finals,
- el pot de pols màgiques,
- els números cabalístics,
- les sabates per a caminar amb les mans...
- I un munt d'objectes increïbles.

Amb tots aquests recursos Tric i Trec comencen a vendre les seves històries: les aventures de les joguetes, els contes del telèfon, les aventures per ordinador, ...

FITXA ARTISTICA

Actors:	Maria Rosselló Mònica Fiol
Vestuari i utillatge:	Lourdes Erroz. Estudi Zero Teatre
Espai escènic:	Dominic Hull Estudi Zero Teatre
Gestió i Producció:	Pepa Ramon Antònia Beltran
Cap tècnic:	Dominic Hull
Tècnic llum i so:	Oleg Zahiney
Administració:	Antònia Beltran
Dramatúrgia i Direcció:	Pere M. Mestre



PLANTEJAMENT ARTÍSTIC

El camí del teatre per a nins i joves al qual hem donat un nou impuls en la nostra comunitat en els últims anys és un factor decisiu en el nostre treball i sens dubte és la base per a la renovació i creixement del públic, la creació d'aficions primerenques que es consoliden temporada rera temporada amb un mínim d'una producció bianual per part de la nostra companyia.

Amb el material inesgotable que ens proporciona la fecunda tradició del conte popular ja hem presentat diversos espectacles com: "El Gran Espectacle dels contes clàssics", "Rondaies Mallorquines", "Qui no s'arrisca, no pisca", "Torna al teatre i volta al món" i "Bon viatge faci la cadenera", incloent les faules, amb les seves pròpies característiques, inspiradores d'"Animalari".

També s'ha utilitzat la tasca de la recreació històrica en "La nostra història" i els clàssics més recents en espectacles com "Torna el petit príncep" o les novel·les d'aventures del segle XIX generadores de la nostra darrera producció "La Mar d'Aventures".

"Teatre de la fantasia" està basat en les tècniques d'invenció d'històries de Gianni Rodari que serveixen de punt de partida a l'exaltació de la imaginació del públic principalment potenciant la creativitat dels més petits utilitzant, per una banda, contes amb final obert perquè els mateixos espectadors puguin influir i fins i tot decidir el desenllaç de les històries proposades i, per l'altra, es proposen jocs creatius perquè puguin arribar fins i tot a construir una història pròpia a cada funció.

Una forma d'elaboració de trames senzilles i plenes d'humor que poden entendre tots els nins i gaudir fins i tot els més petits, implicant-se en la interactivitat de l'espectacle que ens permet que cada representació vagi dirigida al tipus de públic assistent també creador del mateix.

Tot i ésser una proposta tenyida d'una capa humorística i fantàstica el plantejament neix d'una visió crítica del món plena de realitat i optimisme amb denúncies espontànies de la societat de consum i els abusos de poder.

Les tècniques que s'utilitzen pel desenvolupament de l'espectacle van variant en funció de l'elecció de l'espectador, per exemple, la creació de petites cançons, acompanyades de música en directe, la invenció in situ de poesies, gloses, rodolins, endevinalles, etc., jocs amb números, contes clàssics capgirats i les tècniques d'animació d'objectes quotidians i fins i tot les que aportin el propi públic. S'inclouen també exercicis d'acrobàcia, malabarisme, coreografia i el joc de creació d'escenaris amb elements de reciclatge.

La proposta està ideada per a ser representada a teatres de petit format i fins i tot a l'espai aula o pati de l'escola. Per això s'ha dissenyat un petit teatre portàtil amb elements senzills com la capsa dels objectes, el bagul de les disfresses, pissarres fantàstiques, etc., i poder disposar així d'un espai autònom com a laboratori de construcció d'històries.

El plantejament de l'espectacle és molt dinàmic i variat fent que cada dia la funció sigui una sorpresa tant pel públic com pels propis actors.

LA PRENSA HA DIT...

Lunes, 14 de enero de 2013

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

diariodesevilla.es

CULTURA

PORTADA

SEVILLA

PROVINCIA

ANDALUCÍA

DEPORTES

ACTUALIDAD

TECNOLOGÍA

CULTURA

TV

CULTURA | CINE | DE LIBROS | MAPA DE MÚSICAS

Diario de Sevilla. Noticias de Sevilla y su Provincia ▶ Cultura ▶ Cultura ▶ Otra noche en el cuarto de juguetes

Otra noche en el cuarto de juguetes

ALFONSO CRESPO | ACTUALIZADO 13.01.2013 - 05:00

0 comentarios 7 votos



Tweet

FeSt. Estudi Zero Teatre. Dramaturgia y dirección: Pere M. Mestre. **Vestuario y utilaje:** Lourdes Erroz. **Espacio escénico:** Dominic Hull. **Técnico de luz y sonido:** David Suau. **Intérpretes:** María Rosselló, Magdalena Tomás. **Fecha:** Sábado 12 de enero. **Lugar:** Sala Duque La Imperdible. **Aforo:** Media entrada.

El principal objetivo de *Teatro de la fantasía* parece coincidir con aquel lema publicitario de nuestra adolescencia, aquello del "próxima aventura en tu casa" con que se pretendía estimular la imaginación de los niños que más tarde tendrían que lidiar a solas con los muñequitos. Aquí, con dos estupendas e hiperactivas actrices (Magdalena Tomás y María Rosselló) de mediadoras, se trata de algo parecido, de excitar en los más pequeños el pensamiento lúdico a partir de un puñado de elementos con virtualidad arquitectónica (cubos, rectángulos, arcos y triángulos de gomaespuma), un par de disfraces y sencillos efectos de luces y sonido. Sólo hace falta *nombrar*, como por primera vez, estos simples objetos, convertirlos en "el tubo de las emociones", "el saco de las palabras mágicas", "el juego de los secretos", "el fardo de los títeres" o "la cajita de los finales", para que las apariencias se esfumen en beneficio del trance mágico y fabuloso. Y es así que, junto al buen rato echado, los niños se llevan a casa los incalculables réditos de esta docencia intemporal, siempre a la espalda de toda tecnología del juguete.

Teatro de la fantasía se escora de manera explícita al divertimento y formación de los feroces cuelllicortos -que ayer rieron y aplaudieron con inteligencia-, sin por ello dejar de lado a los adultos, si bien la risa más madura sólo se convoca una vez que el espectáculo va rodado y los niños andan cautivos. Entonces Rosselló y Tomás se sueltan algo más el pelo y aprovechan los resquicios de la blancura para absorber la atención de los padres con referencias a la teletienda, los videojuegos o la crisis monárquica.

FOTOGRAFIES I MES...



VIDEO:

<http://www.youtube.com/watch?v=2rQXNwkTub8>

DOSSIER I MATERIAL DIDÀCTIC:

http://www.estudizeroteatre.com/teatre_repertori.php?id_obra=99

FITXA DE L'ESPECTACLE

DADES DE L'ESPECTACLE

TIPUS D'ESPECTACLE I PÚBLIC: Infantil a partir de 5 anys.

TEMPS DE MUNTATGE: 3 hores

TEMPS DE DESMUNTATGE: 1 hora

DURADA DE L'ESPECTACLE: 55 minuts

DESCANS: No

CONDICIONS TÈCNIQUES MÍNIMES EXIGIDES PER LA COMPANYIA:

ESCENARI: 5m d'amplària x 6m de fondària x 4m d'alçària
(preferentment amb tramoia)

IL·LUMINACIÓ: 12 PC (1.000 W), 8 Pars de 64 (1.000 W), 8
Retalls, filtres blau, vermell, àmbar,
Taula programable.
24 Canals

Potència necessària: 40 KW

SO: Equip complet de so: 200 W

1 lector CD, 2 minidisks, taula mescla 12 canals

ALTRES: Personal de càrrega i descàrrega: 2 persones
Durant el muntatge 1 tècnic d'electricitat i una
escala de treball

Responsable de tramoia

Vestuaris amb aigua corrent.

DADES DE LA COMPANYIA I PERSONA DE CONTACTE:

Pere M. Mestre i Antònia Beltran

ESTUDI ZERO TEATRE, S.C.L.

C/ Ca'n Sanç, 5 (07001) Palma de Mallorca (Balears)

Telèfons: 971 72 71 66 Fax: 971 72 35 97

info@estudizeroteatre.com · www.estudizeroteatre.com